

# **Einsingen um 9**

# **Kanonsammlung**

Die aktuelle Version der Kanonsammlung findet ihr auf:  
<https://www.stimmtuul.ch/einsingen-um-9>

Bei Fragen schickt uns eine Email an:  
[einsingen-um-9@gmx.ch](mailto:einsingen-um-9@gmx.ch)

Fall Ihr unseren Newsletter erhalten möchtet, schreibt uns auf:  
[newsletter@einsingen-um-9.ch](mailto:newsletter@einsingen-um-9.ch)

## Abendstille überall

Firtz Jöde

Thomas Laub

1. 2.

A - bend - stil - le ü - ber - all, nur am Bach die Nach - ti - gall

3.

singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

## Alle Tage sind wir fröhlich

Edward Rushton

9 1. 2.

Al - le Ta - ge, al - le Ta - ge

17 3. 4.

sind wir fröh - lich und dann ma chen wir Mu - sik.

## Cafe classica

25 ①

29 ② Piz - zi - ca - to sem - pli - ce ma non trop - po so - no - re!

33 ③ Mi - ste - rio - so mol - to leg - gie - ro. pas - sio - na - ta pi - a - nis - si - mo.

37 ④ A - gi - le fa - ci - le a - ma - bi - le.

41 ⑤ con spi - ri - to dram - ma - ti - co.

45 ⑥ Af - fet - tu - o - so do - lo - ro - so.

Mol - to can - ta - bi - le

# Dona nobis pacem

W. A. Mozart

1.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

2.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

3.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

# Dü dü dü don

1.

Dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü

2.

don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü don. He -

raus aus den Stu - ben, ihr Mäd - chen und Bu - ben, zum fröh - li - chen

3.

Tan - ze kommt al - le her - bei! Las - set uns sin - gen,

tan - zen, sprin - gen, bald ist die lieb - li - che Ju - gend vor - bei!

## Du fragsch mi, wär i bi

Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wettsch  
 I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.  
 nu - me, 's zieht mi zur dir hi, i cha nid vo dir la.

## Ein heller Morgen

Willi Gohl

1.  
 Ein hel - ler\_\_ Mor - gen\_\_ oh - ne\_\_ Sor - gen fol - get der dü - ste - ren Nacht.

2.  
 Nach Dun - kel und Schat - ten leuch - ten die Mat - ten, die Flur und der Wald er wacht;

3.  
 des Her - ren Macht hat Licht ge - bracht.  
 der Son - ne Kraft

## Entendez-vous dans le feu

1. 2.  
 En - ten - dez - vous dans le\_\_ feu tous ces bruits my - sté - ri - eux?  
 Bisch im Schwii - ge ganz ver - sun - ke, ghörsch nu s'Chnisch - tre vo de Funke,

3. 4.  
 Ce sont les\_\_ ti - sons\_\_ qui\_\_ chan - tent: Com - pa - gnon, sois jo - yeux!  
 s'Füür, das git\_\_ is\_\_ Fröid\_\_ und\_\_ Rue.\_\_ Bliib ganz lislig, los nu zue!

## Erwacht, ihr Schläfer drinnen

Giacomo G. Ferrari

1. 2.

Er wacht, ihr Schlä-fer drin nen! Der Kuk - kuck hat ge schrien, Er- wa- chet, er-  
Hoch auf des Ber - ges Zin - nen seht ihr die Sonn er- glühn!

3.

wa- chet, der Kuk - kuck ru- fet laut. Kuk- kuck, Kuk- kuck, Kuk kuck, Kuk- kuck.

## Froh zu sein

August Mühlning

1. 2. 3. 4.

Froh zu sein be - darf es we - nig und wer froh ist, ist ein Kö - nig!

## Geburtstagskanon

Kurt Rose

Herbert Beuerle

1. 2. 3.

Dass Er- de und Him- mel dir blü - hen, dass Freu- de sei grös- ser als Mü - hen, dass  
3.

Zeit auch für Wun- der, für Wun - der dir bleib und Frie - den für See - le und Leib!

## Halleluja

Karen Lafferty

①

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

②

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

# Happy Birthday

1.

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you!\_\_\_\_\_

2.

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you!\_\_\_\_\_

3.

Hap - py birth - day, hap - py birth - day,

hap - py birth - day, birth - day to you.\_\_\_\_\_

# Hejo, spann den Wagen an

überliefert

1.

He - jo, spann' den Wa - gen an.

2.

Denn der Wind treibt Re - gen ü - bers Land!

3.

Hol die gold - nen Gar - ben, hol die gold - nen Gar - ben!

# Heut ist ein Fest bei den Fröschen am See

Helmut Bornefeld

1. Heut ist ein Fest bei den Frö - schen am See, 2. Tanz und Kon -  
 zert und ein gros - ses Di - ner. 3. Quak! Quak! Quak! Quak

# Hine Ma Tov

Jüdisches Volkslied

1. Hi - ne ma tov u - ma - na - im she - vet 'a - chim gam ya - chad .  
 2. Hi - ne ma \_\_\_\_\_ tov she - vet 'a - chim gam ya - chad.  
 Hi - ne ma \_\_\_\_\_ tov she - vet 'a - chim gam - ya - chad.

# Jetzt ist Schluss

Uli Führe

① Es ist ge - kom - men, wie es kom - men muss, jetzt ist aus und fer - tig, Schluss! \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_  
 ② jub - du - bi du gi ju - bi du - bi du, jetzt ist aus und fer - tig, Schluss! \_\_\_\_\_ O ma - ma ma - ma  
 ③ dub dub du du du dub - du, jetzt ist aus und fer - tig, Schluss! \_\_\_\_\_ Ou! \_\_\_\_\_

## Lachend kommt der Sommer

Cesar Bresgen

1. 2. 3.

La- chend, la- chend, la- chend, la- chend kommt der Som- mer ü- ber das Feld,  
 ü- ber das Feld kommt er la- chend, ha ha ha! la- chend ü-ber das Feld.

## Mädel, hast du hier Verdruss

Aus Ungarn

1. 2. 3.

Mä - del, hast du hier Ver- druss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss,  
 Do - nau - fluss, Do - nau - fluss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss.

## Putz-Kanon

Textunterlegung: Salome Zwicky-Beck

M: "O wie wohl ist mir am Abend"  
 Volkstümlich nach dem Kanon  
 "Ich bin fröhlich" von Karl-Friedrich Schulz 1784-1850

1.

Früh - lings- zeit, der Staub muss wei - chen, Staub muss wei - chen.  
 Fens - ter - put - zen, nie im Lich - te, nie im Lich - te.  
 Al - les strahlt in neu - em Glan - ze, neu - em Glan - ze.

2.

Magst du mir den Be - sen rei - chen, Be - sen rei - chen.  
 Son - ne macht das Werk zu - nich - te, Werk zu - nich - te.  
 Geh nun ru - hen o - der tan - ze, o - der tan - ze.

3.

Wisch - Wusch - Wisch - Wusch - Wisch - Wusch.  
 Blink - Blonk - Blink - Blonk - Blink - Blonk.  
 Hüpf - Schnarch - Hüpf - Schnarch - Hüpf - Schnarch.



## Signora

Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - ra! Si - gno - ra, Si -  
 gno - ra, Si - gno - ra Si - gno - - -  
 - ra, Si - gno - ri - - - na. Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re,  
 Mon - si - gno - - - re, Mon - si - gno - re,  
 Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - - - re.

## Sprechen mehr als hundertzehn auf einmal

1. 2. 3. 4.  
 Spre - chen mehr als hun - dert - zehn auf ein - mal, so wirst du sehn,  
 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
 ist der hun - dert - elf - te nicht mehr deut - lich zu ver - stehn.

## Sturm bricht los

1. 2. 3. 4. 5.  
 Sturm bricht los, die Se gel auf, und hisst die schwar ze Fah ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!

## Swing Kanon

K. Gnos

1. Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Du-ga, du- ga, — ga du-ga, du-ga, du- ga, — dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom,

3. Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

dap duh, — du dap dap duh, — du - bn dap, du - bn dap, du ah.

## Tod ist ein langer Schlaf

Joseph Haydn

1. 2.

Tod ist ein lan - - ger Schlaf Schlaf ist ein kur- zer, kur-zer

3. 4.

Tod, der lin- dert dir und je- ner tilgt des Le- bens Not! Tod ist ein lan - ger Schlaf.

## Toumbai

1. 2.

Toum- bai, toum- bai, toum- bai, toum- bai, toum- bai, toum- bai, toum- bai, don, don, don,

3.

di-ri-di-ri- don, di-ri-di-ri- don- don, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la - tra-la.

Werner Gneist

## Viel Glück und viel Segen

1. Viel Glück und viel\_\_\_ Se - gen auf all dei - nen We - gen, Ge -

2. sund - heit und\_\_\_ Freu - de sei auch\_\_\_ mit da - bei.

3.

4.

## Viva

*Allegro*

Antonio Salieri

1. *f* Vi - va, vi va la bot - tig lia, vi - va, vi va l'al le - gri a; no, più bel la compag - ni a nel gran mon do non si dà.

*mf* La bot - ti - gli a, l'al - le - gri - a; no, più bel - la com - pa - gni - a nel gran mon - do non si dà.

3. *f* Vi - va, vi - va; no, no, no no, nel gran mon - do non si dà.

## Viva la musica

Michael Praetorius

1. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

2. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

3. Vi - va la mu - si - ca!

## Weis chus dü

Eugen Meier

1. Ich glöü - bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?  
 2. Ich glöü - bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?

Dass dü mier Hüs und Hei - mat bischt; und wenn dü fehlscht, d'Sun - na er - lischt?  
 Wa her ich üf, wa fanscht dü a? Wa ischt der Zü? Säg, wei - schus dü?

## Wenn eine(r) alleine träumt

L. Edelkötter

1. Wenn ei - ne(r) al - lei - ne träumt, ist es nur ein Traum. Wenn  
 2.   
 3.   
 4. vie - le gem ein - sam träu - men, so ist das der Be - ginn, der Be - ginn ei - ner  
 5.   
 6. neu - en Wirk - lich - keit.   
 7. Träumt un - sern Traum! Wenn

## Willst du immer weiter schweifen

J. Haydn

1. Willst du im - mer wei - ter schwei - fen? Sieh, das Gu - te liegt so nah!   
 2.   
 3. Ler - ne  
 4.   
 5. nur das Glück zu grei fen, denn das Glück ist im - mer da, im - mer, im - mer da.

## Signor Abbate

L. van Beethoven

1.



Si gnor Ab - ba - te! lo so - no, io so - no, io so - no am - ma - la - to.

2.



San to Pa - dre! Vieni e da - te - mi la be - ne - di - zi - o - ne la be - ne - di - zi -

3.



o - ne. Hol' Sie der Teu - fel, wenn Sie nicht kom men, hol' Sie der



Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men! Hol' Sie der Teu - fel!

## Da pacem Domine


Melchior Franck

1. 3.




Da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem


2. 4.



Da pa - cem Do - mi - ne, da



Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris. Da pa - cem,



pa - cem Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris. Da

## Dis-moi, beau printemps

Orlando di Lasso

1.

Dis - moi, beau prin-temps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons?

2.

La lu - ne blan - che dans l'é - tang?

3.

Les nids blot - tis dans les tail - lis?

4.

De la beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

Ostinato

Pour qui sont ces fleurs, pour qui sont ces chan - sons?

## Illumina oculos meos

Pierluigi da Palestrina

1. 2. 3.

Il - lu - mi - na o - cu - los me - - - os ne

un - quam ob - dor - mi - am in mor - - te!

## Doo-ba

1. Doo - ba doo bi doo wah ba da-ba dab dab dab dab\_ doo\_

2. ja-ba-da da-ba doo bi  
doo - bi doo wah\_ shoo-bi da - ba doo - bi da - ba doo ba - da - ba

3. doo ba doo ba doo shoo-bi da - ba doo - bi da - ba

## Über abendstille Auen

Theo Schmid

Walther Hensel  
1887 - 1956

1. Ü - ber a - bend - stil - le\_ Au - en geht der letz - te\_ hel - le\_ Schein.

2. Va - ter, lass uns Son - ne\_ schau - en, führ uns in\_ dein\_ Licht hin - ein.

3. Ü - ber a - bend - stil - le\_ Au - en geht\_ der\_ letz - te hel - le Schein.

4. Va - ter\_ lass uns Son - ne\_ schau - en, führ uns\_ in das Licht hin - ein.

## Drei weisse Tauben

T+M: überliefert

1. 2. 3.

Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se  
 Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.) above the staff. The second staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots at the end.

Zwei weisse Tauben ... Eine flog fort.  
 Eine weisse Taube ... Eine flog fort.  
 Keine weisse Taube ... Eine kam wieder.  
 Eine weisse Taube ... Eine kam wieder.  
 Zwei weisse Tauben ... Eine kam wieder.  
 Drei weisse Tauben ... sassen auf dem Apfelbaum.

## Der Hahn ist tot

Eusere Güggel, dä isch tot

1. 2. 3. 4. 5.

Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.  
 Er kann nicht mehr krähn, ko - ko - di, ko - ko - da, er kann nicht mehr krähn, ko - ko -  
 di, ko - ko - da Ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - di, ko - ko - da.

The musical score is written on three staves in D minor (two flats) and common time (C). The first staff contains measures 1 and 2, the second staff contains measures 3 and 4, and the third staff contains measure 5. Each measure is numbered above the staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.





## Sumer is icumen in

1. 2.



Su - mer is i - cu - men in Lude - de sing cuc - cu;  
Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Ku - ckucks - ruf er - schallt.

3. 4.



Gro - weth sed and blo - weth med, and springth the wu - de nu;  
Blu - men spries - sen auf der Wie - sen, grün sind Busch und Wald.



Sing cuc - cu! A - we ble - teth af - ter lomb, louth af - ter cal - ue cu;  
Sing, Ku - cku! Au - e blö - ket nach dem Lämm - chen, Kälb - lein folgt der Kuh.



bul - lic ster - teth, buc - ke ver - teth, mu - rie sing cuc - cu; Cuc - cu,  
Bö - cke sprin - gen, Vö - gel sin - gen, sin - ge froh, Ku - cku! Ku - cku,



Wel sin - ges thu Cuc - cu. ne swik thu na - ver nu.  
schön du sin - gest, Ku - cku, nun sing uns im - mer - zu.

*Ostinato*



Sing, Cuc - cu, nu, sing, Cuc - cu!

## Drei Gäns' im Haberstroh

1669

1. 2. 3.



Drei Gäns' im Ha - ber stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da kam der Bau'r ge

4. 5.



gan - gen mit ei - ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal - lo, hal - lo!

# Sambacill, Sambabrasil

Thord Gummerson

1.

C G7 C G7

Sam-ba- cill, Sam-ba bra- sil, Sam-ba- cill, Sam-ba bra- sil, Sam-ba- cill, Sam-ba bra- sil,

2.

C G7

Sam-ba- cill, Sam-ba-bra- sil. Ri-o de Ja-nei-ro, dan- cing all the night, Ri-o de Ja-nei-ro,

C G7 C

black as well as white, Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba do Bra - sil,

3.

G7 C

Sam-ba do Bra- sil, Sam - ba, \_\_\_\_\_ Sam-ba do Bra- sil, Sam - ba, \_\_\_\_\_

G7 C

Sam-ba do Bra- sil, Sam - ba, \_\_\_\_\_ Sam-ba do Bra- sil, Sam - ba. \_\_\_\_\_

# Spring, spring, spring

1.

Spring, spring, spring, \_\_\_\_\_ with all the birds that sing,

2.

spring, spring, spring \_\_\_\_\_ with all the flow - ers that bring \_\_\_\_\_ the hap- py

3.

sum - mer time to your life, \_\_\_\_\_ to chil- dren, men and wife.

# Essen, Trinken, das erhält den Leib

W. A. Mozart  
KV 234

## 1. Allegro

Es - sen, Trin - ken, das er - hält den Leib; 's ist doch mein lieb - ster Zeit - ver - treib, das

Es - sen und Trin - ken! Labt mich Speis' und Trank nicht mehr, dann a - de, dann

## 2.

Welt, gu - te Nacht! So ein Brät - chen, ein Pa - stet chen, ach,

wenn die mei - nem Gau - men win - ken, mei - nem Gau - men win - ken, dann,

dann, dann ist mein Tag voll - bracht, mein Tag voll - bracht.

# Das Trinkgeschirr

Hugo Dudli


1. Das Trink - ge schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, kei - ne Freu - de, kei - ne

Freu - de, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, so bald es leer, \_\_\_\_\_ leer, \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ das Trink - ge schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, mehr!

## Mango Mango

1.



Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go Man - go, \_\_\_\_\_

2.



Ki wi, Ki wi, Ki wi, Ki wi, Ki wi, Ki-wi Ki wi, Ki wi, Ki wi, Ki wi, Ki wi, Ki-wi

3.



A - na - nas, \_\_\_\_\_ Ba - na - ne, A - na - as \_\_\_\_\_


## There was a young lady of Ryde

1. 2.



There was a young la - dy of Ryde, who ate too ma - ny ap - ples and died.

3. 4.



The ap - ples fer - men - ted in - side the la - men - ted and made ci - der in side her in side.

## Die liebe Maienzeit

Joseph Haydn

1. 2.



Die lie - be Mai - en - zeit hat Tanz und Spiel be - reit. Auf, schwingt den mun - tern

3. 4.



Reihn und lasst uns fröh - lich sein im hel - len Mai - en - son - nen schein.

## Buon Appetito

Sven Götz

1. Heut' gibt's I - ta - lie - nisch, 2. heut' gibt's I - ta - lie - nisch,  
 3. Mi - ne - stro - ne, Can - nel - lo - ni, 4. und da - zu Ti - ra - mi - sù.

The musical score for 'Buon Appetito' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains two measures, labeled 1. and 2., with lyrics 'Heut' gibt's I - ta - lie - nisch,'. The second staff contains two measures, labeled 3. and 4., with lyrics 'Mi - ne - stro - ne, Can - nel - lo - ni, und da - zu Ti - ra - mi - sù.' The melody is simple and rhythmic, with a final fermata on the last note of the second measure of the second staff.

## Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am  
 Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und  
 aus den Wie - sen stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar.

The musical score for 'Der Mond ist aufgegangen' is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics: 'Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am'. The second staff contains the second line: 'Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und'. The third staff contains the third line: 'aus den Wie - sen stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar.' The melody is gentle and lyrical, with a final fermata on the last note of the third staff.

## Ein Stimm beginnt im Abend sacht

Siegfried Borris

1. Ein Stimm be-ginnt im A - bend sacht, 2. da - von ist am Him-mel ein Stern er-wacht. Nun  
 3. sin-gen die bei-den und 4. ru - fen zum Chor: al - le Ster-ne her - vor!\_\_\_\_\_

The musical score for 'Ein Stimm beginnt im Abend sacht' is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains three measures, labeled 1., 2., and 3., with lyrics 'Ein Stimm be-ginnt im A - bend sacht, da - von ist am Him-mel ein Stern er-wacht. Nun'. The second staff contains two measures, labeled 4., with lyrics 'sin-gen die bei-den und ru - fen zum Chor: al - le Ster-ne her - vor!\_\_\_\_\_'. The melody is soft and expressive, with a final fermata on the last note of the second staff.

# Verborgen ist das Ziel

Joseph Haydn

1.



Ver - bor - gen ist das Ziel, das zur Voll - en - dung führt, doch ah - nend,

2.



ah - nend wird's in treu - er Brust ge - spürt. Ver - bor - gen ist, ver - bor - gen ist das

3.



Ziel, das zur Voll - en - dung führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in treu - er Brust ge -



spürt, doch ah - nend, doch ah - nend wird's ge -



spürt, doch ah - nend wird's in treu - er Brust ge - spürt.

# Willst du immer weiter schweifen

J. Haydn

1.



Willst du im - mer wei - ter schwei - fen? Sieh, das Gu - te liegt so nah! Ler - ne

2.



3.



4.



5.



nur das Glück zu grei - fen, denn das Glück ist im - mer da, im - mer, im - mer da.

## Singen tut man viel zu wenig

Hugo Dudli

Ostinato: Regina Bosshard

1. 2.

Sin - gen, sin - gen tut man viel zu we - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug;

3. 4.

frisch ge - sun - gen, froh ge launt, und so mei - stert man das Le - ben, dass man sel - ber staunt.

Ostinato

Sin - gen, sin - gen, kann man nie ge - nug!

## Ja dan duia

1. 2. 3. 4.

Ja dan du - i - a, ja dan du - i - a, ja dan

4. 5. 6. 7.

daa dan daa dan dei - ja ja dan daa dan duu - i - a.

## Mango, Litschi und Ananas

1.

Man - go, Lit - schi und A - na - nas, Ka - ki, Na - shi und Man - ga - bas. Pa - pa - pa -

2.

pay - a und Gu - a - ve, Sa - bo - til - la, Ta ma - ril - lo und 'ne Ram - bu - tan.

3.

Wir es - sen Eis - bein mit Sau - er - kraut und Speck!

Das raubt uns die Sin - ne, da sind wir hin und weg. Ouw!



## Die Liebe ist ein Ring

1. Die Lie - be ist ein Ring, 2. der Ring hat 3. kein En - del!

Detailed description: The musical notation is on a single staff in 6/4 time. It features a melody with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with four numbered phrases indicating different phrasings or breath marks.

## Dass Erde und Himmel

Herbert Beuerle (1990)  
Text Kurt Rose (1990)

1. Dass Er - de und Him - mel dir blü - 2. hen, dass Freu - de sei grös - ser als

3. Mü - - hen, dass Zeit auch für Wund - der, für

4. Wun - der dir bleib' und Frie - den für See - le und Leib!

Detailed description: The musical notation is on a single staff in 6/4 time. It features a melody with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with four numbered phrases indicating different phrasings or breath marks.

## Ein Mensch möcht erste Geige spielen

Eugen Roth

Willi Gremlich

1. Ein Mensch möcht' er - ste Gei - ge spie - len; je doch, das ist der Wunsch von vie - len,

2. so - dass gar nicht je - der - mann selbst, wenn ers könn - te spie - len\_\_ kann:

3. Auch Brat sche ist für den, ders kennt, ein\_\_ wun - der - schö - nes In - stru ment.

Detailed description: The musical notation is on a single staff in 4/4 time. It features a melody with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with three numbered phrases indicating different phrasings or breath marks.

# Es muss sein

(Auf eine Anfrage: "Wenn es sein muss-?!")

Ludwig van Beethoven

1. *sf* *sf*

Es muss sein, es muss sein, ja ja ja ja,

2. *sf* *sf*

es muss sein, ja ja ja ja, es muss sein, ja ja ja ja.

3.

Her - aus auf die Büh - ne! Her - aus, her aus! Es muss sein,

4.

ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja, es muss sein.

# Viele, viele Künste hat der Teufel

Leopold Katt

1. 2. 3.

Vie - le, vie - le, vie - le, vie - le Kün ste, vie - le Kün - ste kann der Teu - fel, a - ber

sin - gen, a - ber sin - gen, a - ber sin - - - - -

- - - - - gen kann er nicht.

# Wenn's gut geht

Uli Führe

B $\flat$  Dm E $\flat$ maj7 F B $\flat$  Dm

1. 2.

Im-mer wenn's uns gut geht, dann öff-nen wir den Mund und fan-gen an zu sin-gen, denn

E $\flat$ maj7 F 3. B $\flat$  Dm E $\flat$ maj7 F 4. B $\flat$  Dm E $\flat$ maj7 F

das ist ge-sund. Die Welt ist so schön und so ku-gel rund, das tut gut Stund um Stund.

# Das Schweigen

Johann Gottfried Herder

Ludwig van Beethoven

1.

Ler-ne, ler-ne schwei-gen, o Freund! Dem Sil-ber\_ glei-chet die Re-de:

Ler-ne, ler-ne schwei-gen, o Freund! Dem Sil-ber glei-chet die

a-ber zu rech-ter Zeit schwei-gen, Schwei-gen ist lau-te-res

Re-de: a-ber zu rech-ter Zeit schwei-gen,

Gold, lau-te-res Gold. Ler-ne, ler-ne schwei-gen, o Freund!

Schwei-gen ist lau-te-res Gold, lau-te-res Gold. Ler-ne, ler-ne schwei-gen, o

## La sera sper il lag

So-lem ru - aus, ru - aus cheu sin la ri - va, d'um-bri-va stat il lag cur-  
 E giu da tschiel, da tschiel las stei-las bia - ras, mi - gei vel mi - ran giu el

claus, il bi su - legl cun si - a glisch tar - di - va, da-vos ils cuolms ei se - sbas-  
 stgir, miu cor tgei aunc, miu cor tgei aunc em - pia - ras, va e - ra ti tier dultsch dur -

saus, il bi su - legl cun si - a glisch tar -  
 mir, miu cor tgei aunc miu cor tgei aunc em -

di - va, da - vos ils cuolms ei se - sbas - saus.  
 pia - ras, va e - ra ti tier dultsch dur - mir.

## Glockenkanon

Béatrice Gründler

Dong ding dong ding Dang ding dang - e dang ding dang - e Din - ge din - ge ding ding

din - ge din - ge ding ding Din - ge don - ge din - ge din - ge don - ge din - ge

## Du-bi-a ding dang dong

1. Du - bi - a du - bi - a ding dang dong 2. du - bi - a du - bi - a ding dang dong

3. pas-so ta-ras-so ta - las-so king kong, ne-pa - lu - to bi rel - li del - li mas-so ta-ka tong. 4.

# Ein Fisch ist stumm

Traugott Maximilian Eberwein

1.



Im mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist

2.



stumm, stumm, stumm. Im mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm,

3.




stumm, ein\_\_ Fisch ist\_\_ stumm, stumm. Im mer fröh - lich un - ter Sang, un - ter\_\_



Klang! Ein Fisch\_\_ ist\_\_ stumm, stumm, ein\_\_ Fisch ist stumm.


# Give It Up!

①



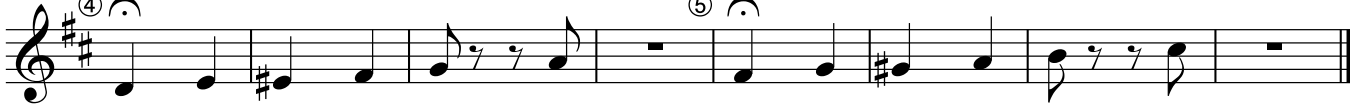
Give it up! Give it up and sing a song with me. Give it up and sing, sing! Give it up and

②



dance with me. Give it up and drum dup dum dup dum dup dum\_\_ dum dum dum

③



wuah wuah wuah wuah wuamp jump! wuah wuah wuah wuah wuamp jump!

④

